

DŘEVOSTAVBY & FASÁDY

Dopad světla

Výstavy, čtení, představení – nebo samotný proces spolupráce při umělecké tvorbě: V novém uměleckém prostoru na Univerzitě umění v Kasselu se zkušenosti a výsledky tvůrčího architektonického studia Innauer Matt Architekten prezentují v tom správném světle – prostřednictvím speciálního triku!

Působí jako černý monolit na vnitřním nádvoří umělecké školy – na místě, které již architekt památkově chráněné budovy z roku 1962 Paul Friedrich Hensel plánoval pro případné rozšíření objektu. A nyní „vesmírná loď“ konečně přistála. – Protože se svou futuristickou, zcela uzavřenou fasádou s drobnými polokoulemi, objekt skutečně vypadá trochu jako z jiného světa. Architekti **Innauer Matt Architekten** převzali motivy hlavní budovy a použili je v jiném kontextu. A město Kassel se tak nyní může těšit na další hvězdu ve své rozmanité nabídce kvalitních kulturních budov.

Tmavé zvenku

Konstrukce je ve tvaru kvádrů je čistě dřevěná a přístupná ze všech stran. Dává tak nové galerii umění nezávislý charakter a zajišťuje požadované zvláštní postavení v souboru budov. Nový pavilon zároveň odkazuje na historický prvek budovy Henselova – konkrétně na vnější ocelovou konstrukci, jejíž barvu odráží plášť budovy. Hrubě řezané modřínové dřevo natřela firma **HOWAG** pro zhotovitele dřevostavby **i+R** lazurou **ADLER Lignovit Platin** v odstínu turmalínově černé (Thurmalinschwarz). Z fasády vystupují skleněné polokulovité tvary, jejichž účel se kromě designového efektu ukazuje až při vstupu do výstavního prostoru.

O projektu

Projektant

Innauer Matt Architekten, Bezaun
www.innauer-matt.com

Realizační společnost

i+R Holzbau GmbH, Lauterach
www.ir-holzbau.com

HOWAG Rudolf Waibel
Ges.m.bH & Co. KG, Lustenau
www.howag.at

Použité produkty



Lignovit Platin

Světle uvnitř

Polokoule na fasádě jsou totiž vlastně čočky, které navzdory svým malým rozměrům propouštějí do interiéru galerie velké množství denního světla. 864 skleněných prvků vyvinutých speciálně pro tento projekt vytváří skvělou atmosféru, kterou podtrhují světlé dřevěné povrchy, které vypadají téměř jako neupravené – ale nejsou. Jejich syrovou krásu zachovává transparentní lazura odolná vůči světlu **Lignovit Interior UV 100** od ADLER. Příčky lze posouvat po kolejniovém systému tak, aby hala vyhovovala nejrozmanitějším potřebám uživatelů. Může se tak proměnit na cokoliv: jeviště pro představení, dílna pro umělecké workshopy, pro sochy, zázemí pro jakoukoli tvorbu. Halu lze otevírat ven přes dvoukřídlé dveře na všech čtyřech stranách a rozšiřovat o okolní otevřené prostory jako komunikační mezizónu. Zahájit rozhovor, stát se tématem rozhovoru, hledat dialog – tento základní úkol umění plní tato „umělecká laboratoř“ od svého otevření v roce 2022 mnoha uměleckými představeními více než příkladně. A kromě četných architektonických ocenění, které budova vorarlberských architektů již získala, může brzy přibýt další mimořádně prestižní. Kunsthalle se ze 104 návrhů dostala mezi pět finalistů Ceny DAM za architekturu v Německu.



Lignovit Interior UV 100

Galerie

