



Sladění dřeva: když povrch určuje charakter interiéru

Promyšlený koncept, precizní řemeslo a správně zvolený povrchový systém – právě souhra těchto faktorů rozhoduje o výsledku. Rodinný dům ve Würzburgu ukazuje, jak lze pomocí produktů ADLER sjednotit různé dřevěné prvky do harmonického celku a zároveň zajistit jejich dlouhodobou ochranu i přirozený vzhled.

Dřevo a sklo

Zadání investorů, manželského páru z Würzburgu, nebylo na první pohled složité – a právě proto představovalo výzvu: nový rodinný dům měl být nadčasový, ani staromódní, ani přehnaně moderní, měl nabídnout otevřené výhledy do okolní zahrady se vzrostlými stromy, a přitom působit útulně a příjemně.

Tuto rovnováhu se architektu Mathisi Kellermannovi podařilo zvládnout s jistotou: dům zasazený do svahu navrhl jako dvoupodlažní podélnou stavbu s vysokým přízemím, které se částečně otevírá až k podbití střechy, a s částečně zapuštěným suterénem. Srdcem domu je propojený prostor kuchyně, jídelny a obývacího pokoje, který přes velkoformátovou prosklenou stěnu volně přechází na krytou terasu a dále do zahrady.

Navzdory velkorysému objemu působí interiér útulně a hřejivě – především díky promyšlenému materiálovému konceptu: stejně jako fasáda a velká část konstrukce jsou i interiéry kompletně řešené ve dřevě.

Idea a realizace

Pro Mathise Kellermanna nekončí práce architekta u návrhu dispozice: „Uplatňuji komplexní přístup, při kterém promýšlím řešení prostoru až po vestavěný nábytek.“

Použité produkty



Lignovit Interior UV 100



Aduro Antiscratch



Solva-Tint



Arova Spritzbeize

K tomu patří i včasné zapojení realizačních profesí:

„Díky tomu lze návrhy konkretizovat a doplnit o řemeslné know-how. V ideálním případě vzniká plodný dialog, ve kterém se projekt dále rozvíjí.“

Ideálního partnera našel Kellermann v truhlářství Zeitwerk.Design. Majitelé, architektka Marina Zeitler a truhlář Daniel Zeitler, propojují ve své firmě cit pro design s precizním plánováním a realistickým pohledem na proveditelnost. Dokážou tak najít funkční řešení i pro netradiční zadání.

U rodinného domu ve Würzburgu spočívala hlavní výzva zejména ve sladění všech dřevěných povrchů. Světlá jedle na stěnách, stropech a v chráněných exteriérových částech byla kvůli ochraně proti žloutnutí ošetřena interiérovou lazurou ADLER **Lignovit Interior UV 100**. Pro dveře a vestavěný nábytek pak tým Zeitwerk ve spolupráci s obchodně-technickým poradcem ADLER Stefanem Dünnebierem vyvinul speciální systém s nábytkovým lakem **Aduro Antiscratch**.

„Transparentní lak v nejnižším stupni lesku G05 jsme jemně tónovali bílou tónovací bází **Solva.Tint**, takže všechny povrchy z bílé jedle působí jednotně,“ vysvětluje Marina Zeitler.

Také dubový nábytek v koupelně a jídelně i různé dělící prvky byly ošetřeny lakem **Aduro Antiscratch**. Výrazný kontrast přináší černě mořená knihovna v pracovně. K nábytku byly sladěny i dřevo-hliníkové okenní prvky z dubu, vyrobené firmou Reitz GmbH z Eltmannu a povrchově upravené přirozeně působící lazurou **Aquawood Natureffekt** od ADLER.

Díky promyšlenému dispozičnímu řešení, harmonickému spojení materiálů a světla i precizní řemeslné realizaci vznikl domov, který plně naplnil očekávání investorů – a zároveň ukázal, jak může ze souhry všech zúčastněných vzniknout kvalitní architektura.



Aquawood Natureffekt

Galerie

